

## Inhalt

---

<b>Editorial</b>	3
<i>Maren Schmidt</i>	
<b>Stadt als Bühne – Bühnen in der Stadt</b>	
Lost lots of...	6
<i>Barbara Loreck</i>	
Stadt als Bühne – Bühnen in der Stadt	7
<i>Ulrike Hentschel</i>	
Von schrumpfenden Städten und smarten Einfällen	12
<i>Hanne Seitz</i>	
„Die Kunst ist los!“	17
<i>Hanne Seitz/Peer Wiechmann</i>	
Auf unsichtbaren Bühnen	
Theatrale Intervention im Forschungsprojekt Bildung und Stadt	23
<i>Anne Kehl</i>	
Stadt als Lesebuch	31
<i>Gerd Koch</i>	
„Scratch Neukölln“	
- Protokoll eines Gesprächs mit der Choreographin Constanza Macras	35
<i>Dorothea Hilliger/Julia Naunin</i>	
Stadt-Land-Fluss	
Drei theaterpädagogische Diplomprojekte an der Hochschule für Musik und Theater Zürich	38
<i>Mira Sack</i>	
<b>Nicht-Ich oder nicht Nicht-Ich</b>	
<b>– Neue Darstellungsformen in der Theaterpädagogik</b>	
Einführung: Ferienkurse an der Universität der Künste 2003	42
<i>Kristin Wardetzky</i>	
Selbstdarstellungen im theaterpädagogischen Feld	43
<i>Geesche Wartemann</i>	
Ich ist etwas Anderes	50
<i>Ulrike Hentschel</i>	
Erzählen als Not-Wendigkeit	
Theaterpädagogische Überlegungen zu einer Form postdramatischen Theaters	56
<i>Ute Pinkert</i>	
<b>Vermischtes</b>	
Zum Beispiel Lesartfindung	
Eine methodische Reflexion zur Frage: Wie arbeite ich?	65
<i>Dorothea Hilliger</i>	
Kindheit, Kunst und Schauspielausbildung	68
<i>Gabi dan Droste</i>	
„Schule des Lebens“: Alt und Jung beim Theaterworkshop	72
<i>Ursula Kohler</i>	
<b>Rezensionen</b>	74
<b>Veranstaltungen, Termine, Hinweise</b>	78
<b>Adressen der Autoren und Autorinnen, Fotonachweise</b>	80
<b>Impressum</b>	2