

Inhalt

Editorial	3	
<i>Volker Jurké, Dieter Linck, Gunter Mieruch</i>		
Theater und Neue Medien		
Theater und Medien. Verspätungen und Reminiszenzen	4	
<i>Martina Leeker</i>		
Die Freuden des jungen Mediums – Intermediale Vor- und Nachbilder am Beispiel von Stemanns „Werther!“	8	
<i>Stefan Bläske</i>		
Mediale Erfahrungen		
Reflexionen über neuere Räume des Hörens und der Stimme am Beispiel des Radioballetts der Gruppe Ligna	19	
<i>Kristin Westphal</i>		
„Leben aber ohne Liebe sei Tod“		
Ein mediales Projekt zum „Käthchen von Heilbronn“ mit Studenten des Darstellenden Spiels/Kunst in Aktion an der HBK Braunschweig	24	
<i>Gudrun Herrbold</i>		
Theater und Neue Medien versus Neue Medien oder Theater	26	
<i>Günter Frenzel</i>		
Schnittstellen		
Video und Theater in der Schule – Intermedialität als Gestaltungsprinzip	30	
<i>Volker Jurké</i>		
Magazin		
Förderung der Lehrstück-Spiel-Praxis durch die Gesellschaft für Theaterpädagogik	41	
<i>Gerd Koch</i>		
Workshop mit Reiner Steinweg über Brechts Lehrstücktheater	41	
<i>Brigitte Sonntag und Felix Zulechner</i>		
Spielen, Erfahren, Verstehen – zur Arbeit an Haltungen in der hannoverschen Lehrstückpraxis	44	
<i>Swantje Nölke und Jan Weisberg</i>		
Das Spiel als schöpferischer Prozess	45	
<i>Isabel Morgenstern</i>		
Prekäre Wirklichkeiten auf den Brettern, die die Welt bedeuten	50	
<i>Hanne Seitz</i>		
Interkulturalität in Theater und Theaterpädagogik	53	
<i>Wolfgang Sting</i>		
Potsdamer Positionspapier des BVTS zu Theater in der Schule und Interkulturalität – Herausforderungen in einer Gesellschaft der kulturellen Vielfalt	57	
<i>Autor?</i>		
Vorbemerkung zu den Bildungsstandards Theater für die Sek. I	57	
<i>Volker Jurké</i>		
Bildungsstandards im Fach Theater (Darstellendes Spiel) in der Sekundarstufe I	58	
<i>BVTS</i>		
Geschichten überleben im Zuschauer und Zuhörer, der selbst zum Erzähler wird – Notizen und Assoziationen zum Theater AGORA in St. Vith (Belgien)		61
Zum Tode Marcel Kremers		
<i>Gerd Koch</i>		
Berichte		
Theater und Schule auf Augenhöhe!?		
Eine Tagung in Wolfenbüttel widmete sich der Zukunft einer verheißungsvollen Partnerschaft		62
<i>Ole Hruschka</i>		
Kollektive Kreativität und Theater – ein thematischer Tagungsbericht vom Sydney Symposium 2009 zu COLLECTIVE CREATIVITY an der Faculty of Arts and Social Sciences, University of New South Wales, im Goethe Institut Sydney (Australien) vom 23.–26. Juli 2009		63
<i>Anna König</i>		
Eine Neuigkeit aus der Ausbildungslandschaft Österreichs		64
<i>Julia Stiefelbauer</i>		
Für eine Entpädagogisierung der Theaterpädagogik?! 1. Internationaler theaterpädagogischer Kongress am Theater Konstanz Nabelschau – über Lust und Freude in der Theaterpädagogik		65
<i>Dietmar Sachser</i>		
Ankündigungen		
Europäischer Kongress zur Gründung eines europäischen Netzwerkes der Bildungsstrukturen in der Theaterpädagogik		67
European Congress for the Founding of a European Network of Educational Structures in Theatre-Pedagogics. Proclamation		67
Schnittstellen: Theater – Öffentlichkeit – Pädagogik		68
?! Volkstheater?! Was war das? War da was? Was ist das da? Ist da was?		68
Freiräume der Enge – Künstlerische Findungsprozesse der Theaterpädagogik, Dorothea Hilliger (Hg.)		68
Rezensionen		69
Wichtige Informationen		
Impressum		2
Hinweise für Autorinnen und Autoren		2
Redaktionsschluss für Heft 56		3
Anzeigenschlusstermin		3
Kontakt Autorinnen und Autoren		52
Bildnachweise		74