

Inhalt

Editorial und mehr	3	Qualität – Spaziergänge durch ein weites Feld	32
<i>Benjamin Häring, Gerd Koch, Claus Mischon, Tobias Winopall</i>		<i>Lorenz Hippe</i>	
Es wird geschrieben, geschrieben und geschrieben	4	Stückschreiben: Subtext	34
und zwar schöpferisch, d. h. kreativ		<i>Jürgen Hofmann</i>	
Eine Miszelle		Wie schreibe ich Theaterstücke?	34
<i>Gerd Koch</i>		<i>Der norwegische Autor Finn Iunker im Gespräch mit Gerd Koch</i>	
Schwerpunkt		Vertrauliche Gespräche und fiktive Biografien	36
Kreatives Schreiben: Impulse – Methoden – Variationen		Zu einem theaterpädagogischen Projekt über die Telefonseelsorge	
Karikaturen – ab Seite:	8	<i>Manfred Jahnke</i>	
<i>Reinhard Alff</i>		Begleit-Material zu Aufführungen: Am Anfang steht ...	38
Alte Heimat/Schnitt/Neue Heimat	8	das Stück	
Von Zeitzegen/innen-Interviews zum Theater der		<i>Stefanie Kaluza</i>	
Erinnerung		Erfahrungen beim Aufschreiben von Probenprozessen ...	38
<i>Irmgard Bibermann</i>		<i>Eberhard Köhler</i>	
Das Schöne an der Gebrauchsliteratur	10	Lichtenbergs Pantoffeln	40
<i>Paul Binnerts</i>		Vom Eintrag in den <i>Sudelbüchern</i> zur Theaterszene	
Reflexiv schreiben – Was für ein Theater!	11	<i>Olaf Kutzmutz</i>	
<i>Gerd Bräuer</i>		Lehrstückspielpraxis rearrangiert: von der Darstellung ...	40
Schreiben als ästhetische Forschung im Fach Theater – ...	13	über eigene Erlebnisse hin zum Text	
ein Aufruf		<i>Katharina Lammers</i>	
<i>Lisa Degenhardt</i>		Steh- und Sprechtheater	45
Szenisches Schreiben als theaterpädagogisches Tool ...	15	Zum Umgang mit Sprache in der theaterpädago- gischen Praxis	
<i>Raimund Finke</i>		<i>Thomas Lang</i>	
Fragebogen zum kreativen, theaterpädagogischen	16	Text on stage	47
Schreiben		Zum Umgang mit Text und Sprache auf der Bühne der Nichtprofessionellen	
<i>Pea Fröhlich</i>		<i>Thomas Lang im Gespräch mit Ingvild Kivijärvi Hals</i>	
„Schreibend durch dich zum wir ... im wir“	17	Stückentwicklung mit Jugendlichen – Die Banda Agita, ...	49
Kreativ Schreiben als Seinsweise auf der theatralen		Jugendclub am GRIPS Theater	
Entdeckungsreise „Durch dich im wir“ des Agora- Theaters Gießen – ein Reisebericht		<i>Susanne Lipp</i>	
<i>Stefan Gad</i>		Lehrstücktheorie und kreatives Schreiben	50
Spielen allein reicht nicht	18	Brechts Thesen zum Lehrstück zugeschnitten auf das kreative Schreiben	
<i>Christian Gedtschold</i>		<i>Claus Mischon</i>	
Copying & Writing & Playing & Acting	19	Anderes anders machen	51
Theaterpädagogischer <i>creative drama/creative writing</i> -Kurz-Workshop		<i>Tina Piazzai, Stefan M. Seydel</i>	
<i>Bahar Gürey, Gerd Koch</i>		Wenn das Wort Hund bellt, wird alles möglich	53
Improvisation in Raum und Zeile	24	Ein Blick auf Armand Gatti	
Improvisationstheater und Kreatives Schreiben in der		<i>Claudia Rudolph</i>	
Hochschullehre		Mit <i>Poetry Slam</i> zum Master	56
<i>Benjamin Häring</i>		<i>Sabine Samonig</i>	
Postskriptum	26	Action Theater™ als Körpererlebnis/Erlebniswelt:	56
Zur Weiterführung von Theaterprojekten nach der		eine Anregung für Schreibprozesse	
Präsentation		<i>Özge Tomruk</i>	
<i>Dorothea Hilliger</i>		Ästhetische Prozesse mit Kopf und Hand	58
Soziales Schreiben	28	Kreatives Schreiben und Karikatur	
<i>Uwe Hirschfeld</i>		<i>Florian Vaßen</i>	
Praktische Module für die Arbeit am eigenen Text	29	Kooperatives Sehen lernen	
<i>Lorenz Hippe</i>		Kritiken schreiben in der Fremdsprache	59
Die sympathischen Dreizehn	31	<i>Maik Walter</i>	
Entwurf eines Grundgesetzes für die Reflexion von		Eingebung oder Technik?	60
Texten und Aufführungen		<i>Jan Weisberg</i>	
<i>Lorenz Hippe</i>			

Was soll man schreiben? 62	Magazin 67
Was soll man zeigen? <i>Jan Weisberg</i>	Rezensionen 80
Von den spontanen Chancen des Einsatzes des 63	Ankündigungen 87
Kreativen Schreibens gepaart mit Theaterpädagogik <i>Tobias Winopall</i>	Fotos und Illustrationen (zum Schwerpunkt) 90
Szenisches Schreiben 65	Fotos und Illustrationen (zum Magazin) 91
Schreiben lernt man durch Schreiben! <i>Hans Zimmer</i>	Hinweise für Autorinnen und Autoren 7
	Autorinnen und Autoren 2. Umschlagseite

*Literatur zum Thema
„Kreatives Schreiben“
finden Sie in großer Auswahl unter:
www.schibri.de*



Impressum

Herausgeber:	Prof. Dr. Ulrike Hentschel, uhen@udk-berlin.de Dr. Ole Hruschka, ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de Prof. Dr. Gerd Koch, koch@ash-berlin.eu Dieter Linck, tina.dieter@gmx.de Prof. Dr. Bernd Ruping, b.ruping@hs-osnabrueck.de Prof. Dr. Florian Vaßen, florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de
In Kooperation mit	BAG Spiel + Theater e. V. (gefördert durch das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend) handwerk@bag-online.de • www.bag-online.de Bundesverband Theater in Schulen (BV TS) bvts@live.de www.bvts.org Bundesverband Theaterpädagogik e. V. (BuT) mail@butinfo.de • http://www.butinfo.de Gesellschaft für Theaterpädagogik/Niedersachsen e. V. florian.vassen@germanistik.uni-hannover.de • www.gesellschaftfuertheaterpaedagogik.net
Hefredaktion:	Benjamin Häring, Gerd Koch, Claus Mischon, Tobias Winopall
Verlag:	Schibri-Verlag, Dorfstraße 60, 17337 Uckerland, OT Milow
Postanschrift:	Schibri-Verlag, Am Markt 22, 17335 Strasburg/Um. Tel. 039753/22757, Fax 039753/22583, http://www.schibri.de E-mail: info@schibri.de
Grafische Gestaltung:	Arite Nowak. Cover: Arite Nowak nach einer Idee von Benjamin Häring und Tobias Winopall
Karikaturen:	Reinhard Alff (s. S. 8, 10, 12, 14–18, 24–26, 28–29, 31, 33–35, 37–40, 43, 46–47, 49–50, 52, 55–56, 58–59, 61–62, 64, 66)
Copyright:	Alle Rechte bei den Autoren/all rights reserved
Preis:	Einzelheft: Euro 7,50 plus Porto. Jahresabonnement: Euro 13,- plus Porto. Studierendenabonnement: Euro 10,- plus Porto. Abonnements über den Verlag oder über Herausgeber-Verbände.

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeisung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Einige Bilder und/oder Fotos in dieser Ausgabe sind das urheberrechtlich geschützte Eigentum von 123 RF Limited oder Fotolia oder anderen autorisierten Lieferanten, die gemäß der Lizenzbedingungen genutzt wurden. Diese Bilder und/oder Fotos dürfen nicht ohne Erlaubnis von 123 RF Limited oder Fotolia oder anderen autorisierten Lieferanten kopiert oder herunter geladen werden.

Für den Anzeigeninhalt sind allein die Inserenten verantwortlich.

Bestelladressen: Buchhandel • Schibri-Verlag • Herausgeber • Verbände (siehe oben)