Inhalt

Editorial

Gesellschaftliche Herausforderungen - Theaterpädagogische Arbeitshaltungen 3
Ute Handwerg, Norma Köhler

Thementeil

Zur Notwendigkeit einer Transformation kultureller Bildungspraxis in postglobalen, postdigitalen und posthumanen Zeiten … 5
Susanne Keuchel

Standortgebundenheit und Ungleichheitssensibilität 8
Aladin El-Mafaalani

Aufgreifen, befragen, anwenden
Das Internationale Übereinkommen über das Verhalten und zur Ethik von Theaterpädagoginnen und Theaterpädagogen (ÜVET) 11
Ute Handwerg

Theaterpädagogik als ästhetische Diskurspraxis
Potenziale einer Profession in gesellschaftlicher Verantwortung 14
Norma Köhler

Demokratie als Lebenshaltung
Konferenzen im künstlerischen Forschungsformat 18
Dorothea Hilliger

Theaterpädagogische Arbeitshaltung –
Eine Choreographie im Wechselspiel zwischen vier Positionen 22
Isabel Dorn

Die gesellschaftliche Relevanz der Theaterpädagogik
Plädoyer für eine Wirkungsforschung 27
Jan Siebenbrock

Verhandlungsräume
Wie das *Folkstheater* des Club Real die Stadtgesellschaft aufmischt 29
Hanne Seitz

Zur Formatierung des Sprechens durch und über Theater –
Eine Vorstellung der *melken-AG* 32
*Autor*innen-Kollektiv melken-AG*

Meeting Points und Safer Spaces
Eine rassismuskritische Nicht-Begegnung ohneeinander 35
Céline Bartholomaeus

Storytelling in Education
Projekte und Studien zum freien Erzählen im bildungspolitischen Kontext 38
Kristin Wardetzky

Für ein gewaltarmes Theater
Gewaltreflexive Diskurse in theaterpädagogischen Prozessen 42
Ari Nadkarni

Offenes Spiel – Offene Haltung
Eine Vermessung 44
Claus Mischon

Das Individuum: „Kampfdurchtobte Vielheit" (Brecht) & „Haltung des Probenleiters (bei induktivem Vorgehen)" (Brecht) Fundsachen 45
Gerd Koch

Welche theaterpädagogische Arbeitshaltung passt zu mir?
Eine Selbstbefragung im Krisenmodus 47
André Studt

Fremdem begegnen –
Gedanken zur Theaterpädagogik in Zeiten der Pandemie 51
Malte Pfeiffer

Magazin

TUKI - Theater & Kita Berlin in Zeiten von Corona
Vom Versuch der theaterpädagogischen Arbeit mit den Jüngsten in der Distanz 55
Isabel Feifel, Caroline Heinemann, Ann-Marleen Stöckert

Be curious – not furious!
Wie die Hochschule für Künste im Sozialen (Ottersberg) und das Festival flausen + BANDEN! (Oldenburgisches Staatstheater) ihre geplante Kooperation durch die Corona-Krise gerettet haben und was für Erkenntnisse daraus entstanden sind 58
Maren Witte

Lebensbiographien mitgestalten –
Mein persönlicher Weckruf an die theaterpädagogische und kulturelle Arbeit 61
Sophia Grüdelbach

MEMORIA –
Dem Menschsein eine neue Bühne geben 63
Eyal Lerner, Brigitta Ritter

Lebensmittel als Inspirationsquelle für Performances
Eine Multiplikator*innen-Fortbildung des BuT am Stadttheater Bremen mit Nezaket Ekici 67
Stephan B. Antczack

Theaterpädagogik in Japan –
Eine Spurensuche 69
Otone Sato

Mpumalanga Rising: We are all meant to shine!
Über ein Theaterprojekt in Südafrika oder:
Schöner Scheitern auch für Fortgeschrittene oder:
Gut gemeint ist lange noch nicht gut! 71
Sandra Anklam

Theaterpädagogik und immersives Theater –
Eine Begegnung 74
Leonora Peuerböck

Meinungen, Wünsche, Positionen – Theaterpädagog*innen antworten
Ein Feedback – zusammengestellt aus einer Umfrage des BuT e.V. 77
Andreas Poppe

#nextlevel:
Theaterpädagogische Sichten auf den digitalen Transformationsprozess.
Ein Rückblick 80
Leona Söhnholz

Notiz

Ehrung „Lifelong Achievement Award" für Ute Handwerg 82
Gerd Koch

Aus dem Deutschen Archiv für Theaterpädagogik

Rohdaten unterdrückter Stimmen.
Das DATP als Archiv theaterpädagogischen Gegenwissens 83
Andreas Wolfsteiner

Rezensionen 86

Ankündigungen 94

Autor*innen 95

Themenschwerpunkt Heft 78
Redaktionsschluss 15. Januar 2021
Digitalität
Heftredaktion: Simone Boles, Wolfgang Sting
E-Mail: simoneboles13@gmail.com; wolfgang.sting@uni-hamburg.de

Themenschwerpunkt Heft 79
Redaktionsschluss 15. Juni 2021
Produktivität der Krise
Heftredaktion: Ole Hruschka
E-Mail: ole.hruschka@germanistik.uni-hannover.de

Rezensionen an Maik Walter, E-Mail: maik@zedat.fu-berlin.de, Redaktionsschluss jeweils wie Themenschwerpunkt.